



# KLANGRÄUME

UNSERE ORTE DER MUSIK

---

DENKMALE 2018



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



## „Konzert-Erinnerungen“

Es gibt Szenen, deren Stimmung der Hörfunk in seinem Programm nur unzulänglich einfangen kann. So die folgende im Dom St. Nikolaus in Stendal/Sachsen-Anhalt. Die Pastorin begrüßt das Publikum. Ein Konzert mit den zwölf Cellisten der Berliner Philharmoniker steht bevor, und die Pastorin überrascht die Zuhörer mit einer alten Langspielplatte, die sie als Jugendliche in der DDR bekommen und wie einen Schatz gehütet hatte. Nie wäre es ihr damals in den Sinn gekommen, dass dieses Ensemble – in diesem Fall auf direktem Weg „aus dem Westen“ von Kassel kommend – in „ihrer Kirche“ Station machen würde.

Oder die folgende Szene: In Anklam/Mecklenburg-Vorpommern singt der Thomanerchor Leipzig unter der Leitung des Thomaskantors Gotthold Schwarz in der ausverkauften Marienkirche. Es ist ein fulminantes Konzert. Über 700 begeisterte Zuhörer erklatschen sich Zugaben. Und dann übergibt Gotthold Schwarz das Dirigat an einen der jungen Sänger der Männerstimmen, der als „Präfekt“ eine Probe seines frühen Könnens gibt: Er trägt den Chor mit klaren und feinen Bewegungen, und die Choristen, allesamt Mitschüler des Thomaner-Internats, tragen ihn mit.

Geschichte und Geschichten aus der Spielzeit 2017. Und manch andere wären hinzuzufügen. Geschichte und Geschichten schreiben bei der Konzertreihe „Grundton D“ aber vor allem die gefährdeten Bauwerke selbst. In jetzt über 270 Konzerten gibt diese gemeinsame Reihe von Deutschlandfunk und Deutscher Stiftung Denkmalschutz vor allem Mut: Besorgte Eigentümer, begeisterte Vereinsmitglieder und kompetente Denkmalpfleger sollen bestärkt werden, ihre Arbeit an einer guten Sache weiter engagiert fortzusetzen. Die Einnahmen der vom Deutschlandfunk finanzierten Konzerte kommen ausschließlich Denkmälern zugute, und die bundesweite Ausstrahlung des Konzerts mit namhaften Künstlern zusammen mit einem Radiofeature, das von Vergangenheit und Zukunft des Bauwerks erzählt, sorgen für ein klingendes Dokument, das noch viele Jahre Strahlkraft hat.

Mit diesem Kalendervorwort begrüßen wir Sie in der Runde der Förderer. Denn auch Sie sind mit diesem Kalender Partner von „Grundton D“ geworden. Bitte lassen Sie sich auch weiterhin für die Sache des Denkmalschutzes begeistern! Und vielleicht haben Sie auch Lust, die neue Konzertsaison des Jahres 2018 in Ihrem Bundesland mitzuerleben! Wir zählen auf Sie und Ihr Engagement auch in Zukunft!

Dafür sei Ihnen herzlich gedankt!

Prof. Dr. Jörg Haspel

Vorsitzender des Stiftungsrats  
der Deutschen Stiftung Denkmalschutz

Stefan Raue

Intendant Deutschlandradio



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Deutschlandfunk





Hymne an die Farbe – St. Marien in Anklam ist eine der wenigen Kirchen, deren mittelalterliche Bemalung weitgehend erhalten ist.



# JANUAR

| MO       | DI | MI | DO | FR | SA | SO        |
|----------|----|----|----|----|----|-----------|
| <b>I</b> | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | <b>7</b>  |
| 8        | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | <b>14</b> |
| 15       | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | <b>21</b> |
| 22       | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | <b>28</b> |
| 29       | 30 | 31 |    |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Wo sonst die Produktion läuft: Jazzmusik im Fagus-Werk in Alfeld, einer Architektur-Ikone der Moderne von 1920, heute UNESCO-Welterbe.



# FEBRUAR

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | I  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 |    |    |    |    |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Die Dreieinigkeitskirche in Regensburg – Auftakt und Blüte  
des protestantischen Kirchenbaus im 17. Jahrhundert



# MÄRZ

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | I  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Ouvertüre und Teil des UNESCO-Welterbes Gartenreich Dessau-Wörlitz –  
 der Gasthof zum Eichenkranz, gerettet durch Spenden und Musik



# APRIL

| MO       | DI | MI | DO | FR | SA | SO        |
|----------|----|----|----|----|----|-----------|
|          |    |    |    |    |    | <b>1</b>  |
| <b>2</b> | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | <b>8</b>  |
| 9        | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | <b>15</b> |
| 16       | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | <b>22</b> |
| 23       | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | <b>29</b> |
| 30       |    |    |    |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
 DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Ein Raum, der jede Klangprobe besteht – der restaurierte Dachspeicher des Neuen Kaufhauses in Hamburg-Harburg.



# MAI

| MO        | DI       | MI | DO        | FR | SA | SO        |
|-----------|----------|----|-----------|----|----|-----------|
|           | <b>I</b> | 2  | 3         | 4  | 5  | <b>6</b>  |
| 7         | 8        | 9  | <b>10</b> | 11 | 12 | <b>13</b> |
| 14        | 15       | 16 | 17        | 18 | 19 | <b>20</b> |
| <b>21</b> | 22       | 23 | 24        | 25 | 26 | <b>27</b> |
| 28        | 29       | 30 | <b>31</b> |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Zart hingehauchte Rocailleformen – Der glanzvolle Rokokosaal in Wechmar, dem Herkunftsort der Musikerfamilie Bach, entstand 1747.



# JUNI

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO        |
|----|----|----|----|----|----|-----------|
|    |    |    |    | I  | 2  | <b>3</b>  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | <b>10</b> |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | <b>17</b> |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | <b>24</b> |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk





Die Dorfkirche St. Nikolai in Bauer zu Wehrland – unter der barocken Balkendecke klingen gerade die leisen Töne besonders fein.



# JULI

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO        |
|----|----|----|----|----|----|-----------|
|    |    |    |    |    |    | <b>I</b>  |
| 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | <b>8</b>  |
| 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | <b>15</b> |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | <b>22</b> |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | <b>29</b> |
| 30 | 31 |    |    |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Heitere Klänge und pure Lebensfreude – Fürst Pückler konzipierte den berühmten Landschaftspark in Muskau, heute UNESCO-Welterbe.



# AUGUST

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    | I  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Pompöse Kulisse für große Aufführungen: Das Staatstheater Oldenburg ist für seine herausragende Akustik berühmt.



# SEPTEMBER

| MO | DI | MI | DO | FR | SA | SO        |
|----|----|----|----|----|----|-----------|
|    |    |    |    |    | I  | <b>2</b>  |
| 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | <b>9</b>  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | <b>16</b> |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | <b>23</b> |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | <b>30</b> |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Wie der Farbenkanon im Herbstwald – die Blankenburg im Harz war Ort der Musik zu ihren großen Zeiten und ist es heute wieder.



# OKTOBER

| MO | DI | MI        | DO | FR | SA | SO        |
|----|----|-----------|----|----|----|-----------|
| I  | 2  | <b>3</b>  | 4  | 5  | 6  | <b>7</b>  |
| 8  | 9  | 10        | 11 | 12 | 13 | <b>14</b> |
| 15 | 16 | 17        | 18 | 19 | 20 | <b>21</b> |
| 22 | 23 | 24        | 25 | 26 | 27 | <b>28</b> |
| 29 | 30 | <b>31</b> |    |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Wo Johann Sebastian Bach Orgelklängen lauschte – die berühmte Orgel von Hendrik Niehoff in St. Johannis in Lüneburg



# NOVEMBER

| MO | DI | MI        | DO       | FR | SA | SO        |
|----|----|-----------|----------|----|----|-----------|
|    |    |           | <b>I</b> | 2  | 3  | <b>4</b>  |
| 5  | 6  | 7         | 8        | 9  | 10 | <b>11</b> |
| 12 | 13 | 14        | 15       | 16 | 17 | <b>18</b> |
| 19 | 20 | <b>21</b> | 22       | 23 | 24 | <b>25</b> |
| 26 | 27 | 28        | 29       | 30 |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



Kommt gleich der Schlitten vorgefahren? Das winterliche Schloss Neuendorf bei Lüdenscheid stimmt auf das Weihnachtsfest ein.



# DEZEMBER

| MO | DI        | MI        | DO | FR | SA | SO        |
|----|-----------|-----------|----|----|----|-----------|
|    |           |           |    |    | I  | <b>2</b>  |
| 3  | 4         | 5         | 6  | 7  | 8  | <b>9</b>  |
| 10 | 11        | 12        | 13 | 14 | 15 | <b>16</b> |
| 17 | 18        | 19        | 20 | 21 | 22 | <b>23</b> |
| 24 | <b>25</b> | <b>26</b> | 27 | 28 | 29 | <b>30</b> |
| 31 |           |           |    |    |    |           |



DEUTSCHE STIFTUNG  
DENKMALSCHUTZ

Wir bauen auf Kultur.

Deutschlandfunk



### St. Marien, Anklam (MV)

Anklam nahe der Ostsee und dem heutigen Polen hat viele Kriege gesehen. Der letzte hat die Stadt nahezu gänzlich zerstört – auch durch die Deutsche Wehrmacht nach dem Einmarsch der Roten Armee. So grenzt es an ein Wunder, dass die älteste Kirche Anklangs den Krieg weitgehend schadlos überstehen konnte. Die Marienkirche ist 1296 erstmals erwähnt. Die größte Erweiterung zur weitläufigen dreischiffigen Backsteinhalle erfuhr sie in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts. Überregionale Bedeutung erlangte sie nach der Wiederentdeckung ihrer außergewöhnlich gut erhaltenen Innenausmalung, die 1936/37 an Pfeilern und Gurtbögen freigelegt wurde.

Florale und geometrische Muster bedecken die Pfeiler des Langhauses. Zwischen 1994 und 2014 stellte die Stiftung wiederholt Mittel in insgesamt sechsstelliger Höhe für die Sanierung des Daches und des Inneren zur Verfügung. Das Sommerkonzert von Grundton D gestaltete 2017 der berühmte Thomanerchor Leipzig unter der Leitung des Thomaskantors Gotthold Schwarz.



### Fagus-Werk (NI)

Das Fagus-Werk in der südniedersächsischen Stadt Alfeld steht als eines der ersten Beispiele der architektonischen Moderne seit 1946 unter Denkmalschutz. Seit Juni 2011 gehört die gesamte Fabrikanlage zum UNESCO-Welterbe. 1911 hatte der Unternehmer Carl Benscheidt (1858–1947) Walter Gropius (1883–1969) beauftragt, seine neue Schuhleistenfabrik zu errichten. Sie sollte modern sein und direkt an den Eisenbahngleisen liegen. Gropius und sein Mitarbeiter Adolf Meyer (1881–1929) kreierten dabei Bauelemente, die in der Folge den internationalen Stil bestimmen sollten. Die Vorhangfassaden aus Glas, klare kubische Formen und die Gestaltung der Stahlträger sind bis heute weltweit beispielhaft in der Architektur.

1998 und 2014 stellte die Deutsche Stiftung Denkmalschutz umfangreiche Mittel für die Sanierung von Teilen des Gebäudeensembles zur Verfügung. Für die Konzertreihe Grundton D des Deutschlandfunks spielte 2015 das weltbekannte Blechbläserensemble German Brass Bearbeitungen aus Klassik und Jazz.



### Dreieinigkeitskirche, Regensburg (BY)

In ihrer Schlichtheit war sie Prototyp vieler evangelischer Kirchen. Heute begeistert gerade dieser Gegensatz zu den oft überbordenden katholischen Sakralmonumenten gleicher Bauzeit. Die Regensburger Dreieinigkeitskirche wurde von Johann Carl (1587–1665) entworfen und 1627–31 gebaut. Sie ist nach Neuburg a.d. Donau der erste evangelische Kirchenbau Bayerns. Mitten im Dreißigjährigen Krieg (1618–48) errichtet, sollte sie auf ewig den Wohlstand der protestantischen Bürger in der freien Reichsstadt besingen. Mit der Wahl Regensburgs als Sitz des „Immerwährenden Reichstags“ ab 1663 galt das Vorhaben im Konzert der Städte im Heiligen Römischen Reich als gelungen. Das damalige Ständedenken spiegelt sich im Gestühl der Kirche wider – unten einfach, auf den Emporen die edlen Plätze der Patrizier und die Loge des Geschlechts der von Thurn und Taxis. Die ab 2002 geförderte Kirche war 2007 Ort des Abschlusskonzerts am Tag des offenen Denkmals®. Es spielte das Orchester für Alte Musik La Stagione.

in Gestühl der Kirche wider – unten einfach, auf den Emporen die edlen Plätze der Patrizier und die Loge des Geschlechts der von Thurn und Taxis. Die ab 2002 geförderte Kirche war 2007 Ort des Abschlusskonzerts am Tag des offenen Denkmals®. Es spielte das Orchester für Alte Musik La Stagione.



### Wörlitz, Gasthof zum Eichenkranz (ST)

Fürst Franz von Anhalt-Dessau (1740–1817), mit 17 Jahren traumatisiert durch die Schlacht bei Kolin (1757), war fortan ein glühender Pazifist. Bis zum Ende seines Lebens kümmerte sich der Landesvater intensiv um seinen Kleinstaat, brachte Land und Leuten erhebliches Wirtschaftswachstum und gegen Ende des 18. Jahrhunderts den ersten Englischen Landschaftspark auf dem Kontinent. Immer mehr Bildungsreisende des Adels, Gelehrte und Künstler kamen ins Fürstentum. Um seine vielen Gäste besser unterbringen zu können, gab Fürst Franz den Bau eines Gästehauses in Auftrag, das 1787 als Gasthof „Zum Eichenkranz“ eröffnet wurde. Seit 2000 gehört der imposante Fachwerkbau, der das Tor von Wörlitz bildet, mit allen Anlagen des Dessau-Wörlitzer Gartenreichs zum UNESCO-Welterbe. Er wurde ab 2006 unter anderem durch Mittel großzügiger Spender der Deutschen Stiftung Denkmalschutz saniert. Für die Rettung sangen 2008 auch die „King's Singers“ aus England im Rahmen eines vom Deutschlandfunk übertragenen Grundton D-Konzerts.

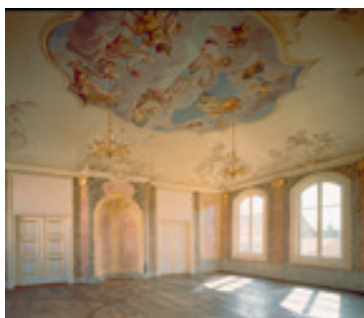
Dessau-Wörlitzer Gartenreichs zum UNESCO-Welterbe. Er wurde ab 2006 unter anderem durch Mittel großzügiger Spender der Deutschen Stiftung Denkmalschutz saniert. Für die Rettung sangen 2008 auch die „King's Singers“ aus England im Rahmen eines vom Deutschlandfunk übertragenen Grundton D-Konzerts.



### Speicher am Kaufhauskanal (HH)

Kaufhäuser vor 200 Jahren haben rein optisch wenig mit den heutigen Konsumpalästen zu tun. Sie mussten damals so nahe wie möglich am Umschlagplatz liegen – in Hamburg idealerweise direkt an der Elbe oder einem der vielen Kanäle. Das Neue Kaufhaus am Ende des Kaufhauskanals im Hamburg-Harburg wurde 1826 als Warenumschlaghaus und Lager in Fachwerk errichtet. Doch für den Bau der Untereibe-Eisenbahnlinie musste es 1881 weichen. Um 180° gedreht wurde es an den heutigen Standort in der Blohmstraße versetzt, was mit einem Fachwerkbau einfacher als mit einem Steinbau zu bewältigen ist. In den ersten Jahren lagerten im Speicher hauptsächlich Lebensmittel. Bis in die 1950er diente er einer Samengroßhandlung, danach einem Heizungsbaubetrieb. 2014/15 wurde er aufwändig zum Konzert- und Veranstaltungsraum saniert und umgenutzt. Beim Grundton D-Konzert spielten der US-amerikanische Pianist Jacky Terrason und der französische Trompeter Stéphane Belmondo 2017 Jazz-Standards und eigene Kompositionen.

danach einem Heizungsbaubetrieb. 2014/15 wurde er aufwändig zum Konzert- und Veranstaltungsraum saniert und umgenutzt. Beim Grundton D-Konzert spielten der US-amerikanische Pianist Jacky Terrason und der französische Trompeter Stéphane Belmondo 2017 Jazz-Standards und eigene Kompositionen.



### Studnitzhaus Wechmar (TH)

Die „Wiege der Musikerfamilie Bach“ nennt sich der Ort Günthersleben-Wechmar bei Gotha, weil der Bäcker und Musiker Veit Bach, Urgroßvater des berühmten Barockkomponisten, von 1590–1616 dort lebte. Das Studnitzhaus wurde rund 100 Jahre später gebaut. Der Gothaer Hofmarschall Hans Adam von Studnitz liess es 1747 zu einer zweiflügeligen Sommerresidenz umbauen, deren unscheinbare Außenansicht kaum den bezaubernden Rokokosaal vermuten lässt, der ein wunderbarer Klangraum ist. Zart hingehauchte Rocaille-Formen an Wänden und Decke, Wandgliederungen aus getöntem Stuckmarmor sowie der gemalte Reigen fröhlicher Putten an der Decke vermitteln den Eindruck spielerischer Heiterkeit. Wie sehr das Haus jedoch vom Verfall bedroht war, zeigt seine spätere Nutzung als Forschungsinstitut, Kornspeicher und Lager. Heute ist es für Empfänge, Tagungen oder Konzerte eingerichtet, wie auch 2001 als das Ensemble für Alte Musik Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel Bach-Musik spielte.

das Haus jedoch vom Verfall bedroht war, zeigt seine spätere Nutzung als Forschungsinstitut, Kornspeicher und Lager. Heute ist es für Empfänge, Tagungen oder Konzerte eingerichtet, wie auch 2001 als das Ensemble für Alte Musik Musica Antiqua Köln unter der Leitung von Reinhard Goebel Bach-Musik spielte.



### Dorfkirche Bauer zu Wehrland (MV)

Im Norden – dort, wo nur dicke Feldsteine vor dem rauen Klima an der Küste schützen können, haben Dorfkirchen ihren ganz besonderen Charme. St. Nikolai in Bauer zu Wehrland steht auf einer Anhöhe mit Blick auf den Weißen Berg der Insel Usedom an der Ostsee. Hier weht stets ein strammer Wind – in der Kirche fühlt man sich geborgen. Das mag auch die dänische Künstlerin Michala Petri empfunden haben. Sie ist eine der besten Blockflötistinnen der Welt. 2007 gab sie hier ein umjubeltes Grundton D-Konzert für die Restaurierung des Kirchleins. St. Nikolai ist ein Feldsteinbau mit eingezogenem Rechteckchor und schmalen Spitzbogenfenstern aus dem 13. Jahrhundert. Der westliche Blendgiebel und die Fenstergewände wurden aus Backstein gefertigt. Um 1700 erfolgten verschiedene Umbauten. Darunter begeistert vor allem die flache Balkendecke mit barocker Rankenornament-Bemalung. Seit 1999 förderte die treuhänderische G&H Murmann-Stiftung in Obhut der Deutschen Stiftung Denkmalschutz die Sanierung von St. Nikolai.

wurden aus Backstein gefertigt. Um 1700 erfolgten verschiedene Umbauten. Darunter begeistert vor allem die flache Balkendecke mit barocker Rankenornament-Bemalung. Seit 1999 förderte die treuhänderische G&H Murmann-Stiftung in Obhut der Deutschen Stiftung Denkmalschutz die Sanierung von St. Nikolai.



### Neues Schloss Muskau (SN)

Schon der Name klingt nach süßer Verführung. Und für wahr – Fürst Pückler (1785–1871) steht bis heute für ein dreischichtiges Eis, das ihm 1839 vom Königlich-Preussischen Hofkoch gewidmet wurde. Doch Fürst Pückler steht noch für viel mehr! Er prägte den Park in Muskau – eine der bedeutendsten Denkmalanlagen Sachsens und Polens gleichermaßen. Der Schlosspark beiderseits der Neisse gehört seit 2004 zum UNESCO-Welterbe. Das Neue Schloss – eine Dreiflügelanlage, die sich über ihre Treppenanlage zum Park hin öffnet – erhielt sein neoklassizistisches Gesicht erst nach Pückler Mitte des 19. Jahrhunderts. Die Orangerie wurde 1844 auf den Grundmauern einer früheren Brauerei nach Plänen des Schinkel-Schülers Ludwig Persius (1803–45) errichtet und mit Mitteln der Deutschen Stiftung Denkmalschutz saniert. Als 1998 in der Orangerie das Grundton D-Konzert stattfand, war das Neue Schloss noch Ruine und ohne Dach. Tenor Peter Schreier und Anthony Spiri am Flügel präsentierten einen Liederzyklus von Franz Schubert.

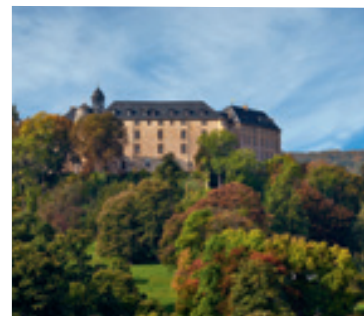
Persius (1803–45) errichtet und mit Mitteln der Deutschen Stiftung Denkmalschutz saniert. Als 1998 in der Orangerie das Grundton D-Konzert stattfand, war das Neue Schloss noch Ruine und ohne Dach. Tenor Peter Schreier und Anthony Spiri am Flügel präsentierten einen Liederzyklus von Franz Schubert.



### Staatsoper Oldenburg(NI)

Oldenburg wollen wir schonen, da wollen wir wohnen“, so der Text der Flugblätter, die von den Alliierten im Zweiten Weltkrieg über der Stadt abgeworfen wurden. So blieb auch das Staatstheater Oldenburg in seiner ganzen Pracht vollständig erhalten. Finanziert aus Spenden reicher Bürger, entstand 1832/33 im damaligen Großherzogtum ein erstes Theater als Holzkonstruktion. Ab 1842 ließ Großherzog August I. (1783–1853) das Hoftheater im italienischen Renaissancestil in seinem Sinne vollenden. Durch ein Feuer wurde es 1891 zerstört, 1893 neobarock wiederaufgebaut und mit einer Kuppel erweitert. Das heutige „Große Haus“ verfügt über 577 Sitz- sowie 48 Stehplätze. Anlässlich der zentralen Eröffnungsfest der durch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz bundesweit koordinierten Tag des offenen Denkmals® wurde hier 2017 ein Grundton D-Konzert aufgeführt. In der Benefiz-Konzertreihe des Deutschlandfunks präsentierten Countertenor Valer Sabadus und das Ensemble Nuovo Aspetto Werke des Spätbarocks.

durch die Deutsche Stiftung Denkmalschutz bundesweit koordinierten Tag des offenen Denkmals® wurde hier 2017 ein Grundton D-Konzert aufgeführt. In der Benefiz-Konzertreihe des Deutschlandfunks präsentierten Countertenor Valer Sabadus und das Ensemble Nuovo Aspetto Werke des Spätbarocks.



### Die Blankenburg (ST)

Das berühmte Welfenschloss an der Ostseite des Harzes war einmal ein Nabel der Welt des Hochadels. Um 1123 ließ der spätere Kaiser Lothar III. (1075–1137) die Blankenburg errichten. 1705–18 wurde sie von Herzog Ludwig Rudolf von Braunschweig-Wolfenbüttel (1671–1735) im Stil des Barock umgebaut. Seine Töchter heirateten in höchste Adelshäuser ein – Elisabeth Christine wurde die Frau Kaiser Karls VI. und Mutter von Maria Theresia von Österreich, ihre Schwester Charlotte Christine die Gemahlin des Zarensohnes. 1914–45 wohnten Herzog Ernst August von Braunschweig und Viktoria Luise Prinzessin von Preußen hier, die Tochter des deutschen Kaisers. Seit 2013 stellte die Deutsche Stiftung Denkmalschutz kontinuierlich Mittel in bisher sechsstelliger Höhe für die Instandsetzung der Dächer und des Mauerwerks zur Verfügung. Anlässlich der Benefiz-Konzertreihe Grundton D des Deutschlandfunks trat 2016 der Tenor Julian Prégardien mit dem Ensemble der Hamburger Ratsmusik auf, um Gelder für die Sanierung zu generieren.

ierlich Mittel in bisher sechsstelliger Höhe für die Instandsetzung der Dächer und des Mauerwerks zur Verfügung. Anlässlich der Benefiz-Konzertreihe Grundton D des Deutschlandfunks trat 2016 der Tenor Julian Prégardien mit dem Ensemble der Hamburger Ratsmusik auf, um Gelder für die Sanierung zu generieren.



### St. Johannis in Lüneburg (NI)

Im Stadtzentrum von Lüneburg liegt St. Johannis, eine zwischen 1289 und 1470 erbaute fünf-schiffige gotische Hallenkirche, die vielen Hallenkirchen in Norddeutschland als Vorbild diente. Aufgrund ihrer hohen Bedeutung förderte die Deutsche Stiftung Denkmalschutz ab 2006 Restaurierungsarbeiten im Kirchenraum. Eine kuriose Besonderheit der Johanniskirche ist der Turm, der mit 108,7 Metern zu den höchsten Kirchtürmen Niedersachsens zählt. Nach einem Brand 1406 wurde der Turm neu errichtet und dabei im oberen Bereich so verformt, dass er insgesamt 2,20 Meter aus dem Lot ist. Als 14jähriger kam Johann Sebastian Bach nach Lüneburg, um seine Ausbildung auf der Partikularschule des Michaelisklosters fortzusetzen. Da er kein Schulgeld zahlen konnte, diente er als Mettensänger in St. Johannis. Den Einfluss des Organisten Georg Böhm vermutet man in Bachs frühen Orgelwerken. Das Grundton D-Konzert mit dem Ensemble London Brass setzte 2010 einen fulminanten Schlußpunkt am Tag des offenen Denkmals®.

zen. Da er kein Schulgeld zahlen konnte, diente er als Mettensänger in St. Johannis. Den Einfluss des Organisten Georg Böhm vermutet man in Bachs frühen Orgelwerken. Das Grundton D-Konzert mit dem Ensemble London Brass setzte 2010 einen fulminanten Schlußpunkt am Tag des offenen Denkmals®.



### Schloss Neuenhof, Lüdenscheid (NRW)

Das Wasserschloss Neuenhof setzt bis heute im südlichen Westfalen den regionalen Höhepunkt. Johann Leopold von Neuhoff (1641–1701) ist für die maßgeblichen Umbauten verantwortlich. Urkundlich wurde es 1326 erstmals erwähnt. 1643 hatte Johanns Vater das Haupthaus neu errichtet lassen – teils auf den Grundmauern des mittelalterlichen Vorgängerbau. 1693 wurde es durch einen Brand schwer beschädigt, worauf Johann es bis 1695 wieder aufbaute und unter anderem zwei flankierende Türme ergänzte. Die Dreiflügelanlage samt Nebengebäuden, Park und großflächigem Wasserbecken gilt als einer der wertvollsten Barockbauten im märkischen Sauerland und wurde deshalb ab 2000 von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz gefördert. 2017 präsentierte der Deutschlandfunk hier die gefeierte belgische Klarinetistin Annelien Van Wauwe im Rahmen der Benefiz-Konzertreihe Grundton D.

deshalb ab 2000 von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz gefördert. 2017 präsentierte der Deutschlandfunk hier die gefeierte belgische Klarinetistin Annelien Van Wauwe im Rahmen der Benefiz-Konzertreihe Grundton D.

## Veranstaltungs- und Sendetermine der Grundton D-Konzerte

finden Sie unter <http://www.deutschlandfunk.de/grundton-d> und [www.denkmalschutz.de/denkmale-erleben/grundton-d-konzerte.html](http://www.denkmalschutz.de/denkmale-erleben/grundton-d-konzerte.html)

Bildnachweis – Fotos groß: 1 Kirchengemeinde Anklam / 2 Carsten Janssen, Alfeld / 3 Florian Monheim, Krefeld / 4, 8 Jörg Schöner, Dresden / 5 Architekturbüro Grube + Richard Stöhr, Hamburg / 6, 7 : M.-L. Preiss, Bonn / 9 Reinhard Jödicke, Westerstede / 10 Roland Rossner, Bonn – Fotos klein: 1 Jochen Hubmacher, Deutschlandfunk / 2 Karl Schürmann, Alfeld / 3 WMC- Paep56 - CC BY-SA 4.0 \* / 4 Rainer Mertesacker , DSD / 5 Architekturbüro Grube + Richard Stöhr, Hamburg / 6, 7, 8, 10 M.-L. Preiss, Bonn / 9 Stephan Walz, Oldenburg / 11 Martin Poley, Wilsmar / 12 Roland Rossner, Bonn

\*WMC = Wikimedia Commons

Alle Rechte: © 2017, Bonn, Deutsche Stiftung Denkmalschutz, Monumente Publikationen · Schlegelstraße 1 · 53113 Bonn · Tel. 0228 / 9091-300 · Fax 9091-339 shop@monumente.de · www.monumente-shop.de · www.denkmalschutz.de

Satz: Manfred Spinrath · Konzept: Gerlinde Thalheim · Texte Markus Holubek/Gerlinde Thalheim Druck: Rehms-Druck, 46325 Borken

ISBN 978-3-86795-139-5